



JUST A DOLL



Co-funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione Europea.
Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori
e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione Europea
o dell'Autorità garante. Né l'Unione Europea né l'Autorità Garante
possono esserne ritenute responsabili.









VIENI, FACCIAMO
UN GIRO...
TI RACCONTO
UNA STORIA



ANCH'IO DA BAMBINA
NON VEDEVO L'ORA DI DIVENTARE DONNA
ERO IMPAZIENTE, PROPRIO COME TE,
DI VIVERE QUELLA PRATICA DI CUI
TUTTI PARLAVANO



POI UN GIORNO
FINALMENTE È
SUCCESSO



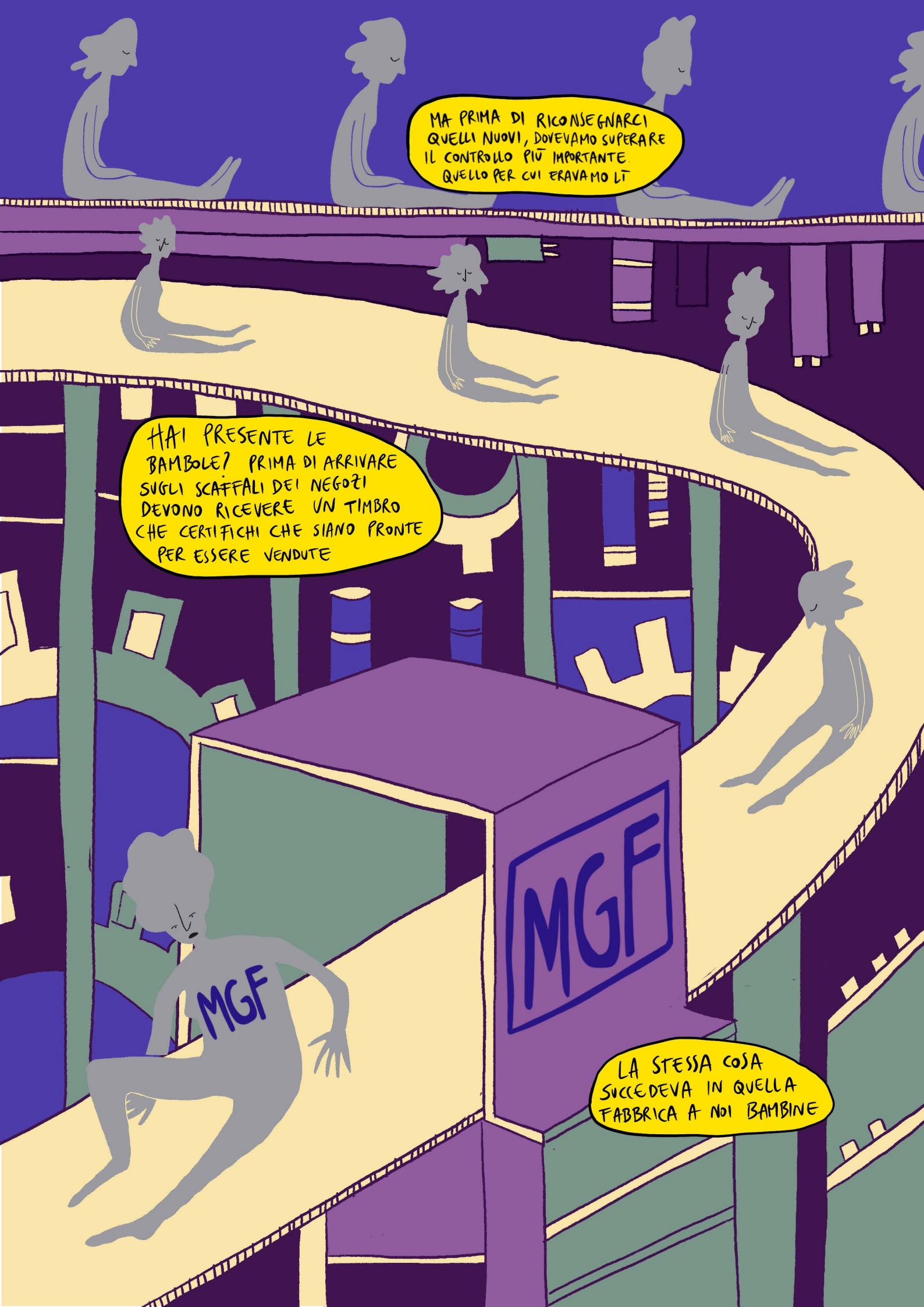
IO E MIA SORELLA
SIAMO STATE PORTATE
NELLA FABBRICA



LA FABBRICA?
E CHE COS'È?

RAGGIUNTA L'ETÀ GIUSTA, LE FAMIGLIE
ACCOMPAGNAVANO LE BAMBINE IN UNA FABBRICA.
IN QUEL POSTO CI AVREBBERO TRASFORMATO
IN DONNE COMPLETE. PRIMA PERÒ DOVEVAMO
PASSARE I CONTROLLI

INNANZITUTTO DOVEVAMO
DEPOSITARE I NOSTRI VESTITI:
QUELLI DI UNA BAMBINA NON
SONO ADATTI AD UNA DONNA



MA PRIMA DI RICONSEGNARCI
QUELLI NUOVI, DOVEVAMO SUPERARE
IL CONTROLLO PIÙ IMPORTANTE.
QUELLO PER CUI ERAVAMO LÌ

HAI PRESENTE LE
BAMBOLE? PRIMA DI ARRIVARE
SUGLI SCAFFALI DEI NEGOZI
DEVONO RICEVERE UN TIMBRO
CHE CERTIFICHI CHE SIANO PRONTE
PER ESSERE VENDUTE

LA STESSA COSA
SUCCEDEVA IN QUELLA
FABBRICA A NOI BAMBINE



QUINDI ORA
TOCCHERÀ A ME?

QUANDO E SE ACCADRÀ
LO DOVRAI DECIDERE TU,
MA È IMPORTANTE CHE
TU SAPPIA QUELLO CHE
È SUCCESSO DOPO

I PRIMI MESI SONO STATI
I PIÙ DURI: ANCHE LE
ATTIVITÀ CHE PRIMA FACEVO
TUTTI I GIORNI, COME ANDARE
IN BICICLETTA CON LE MIE SORELLE,
ERANO DIVENTATE COMPLICATE
E DOLOROSE

È TANTI ANNI DOPO,
IL MOMENTO PIÙ BELLO
DELLA MIA VITA, OVVERO
QUANDO SEI NATA TU, È
STATO SEGNATO DAL
DOLORE CAUSATO DA
QUEL TIMBRO SULLA
PELLE



VEDI, IO NON HO POTUTO SCEGLIERE. NON SAPEVO COSA MI ASPETTASSE, QUANDO MI HANNO PORTATA IN QUELLA FABBRICA. CRESCENDO PERO' HO CONOSCIUTO TANTE DONNE CHE NON AVEVANO VISSUTO QUELLA PRATICA

DONNE TUTTE INTERE, PERFETTE ANCHE SENZA TIMBRO!



MI SONO RIPROMESSA CHE, QUANDO SAREBBE STATO IL TUO TURNO, TI AVREI LASCIATA LIBERA DI SCEGLIERE PER TE STESSA



MA IO NON
VOGLIO ESSERE
UNA BAMBOLA!

The illustration depicts a surreal landscape. At the top, a giant, pale green face with a pink, cloud-like aura looms over a yellow sky. The face has a neutral expression with slightly downturned corners. Below the face, a path leads from the foreground into the distance. Two figures are walking on this path: one in a red polka-dot shirt and white pants, and another in a black and white striped shirt and white pants. The foreground is a brown, sandy area with two large, dark, leafless trees. In the background, there are large, rounded orange shapes and a blue horizon line. Two small figures are visible in the distance on the path.



**Le mutilazioni genitali femminili
sono una delle forme più gravi di violenza contro le donne.**

Una violazione dei diritti umani ancora perpetuata
in 31 paesi nel mondo.

Questo problema riguarda anche l'Europa:
circa 600.000 donne vivono con le conseguenze delle MGF
e altre 190.000 sono a rischio di subire questa pratica.

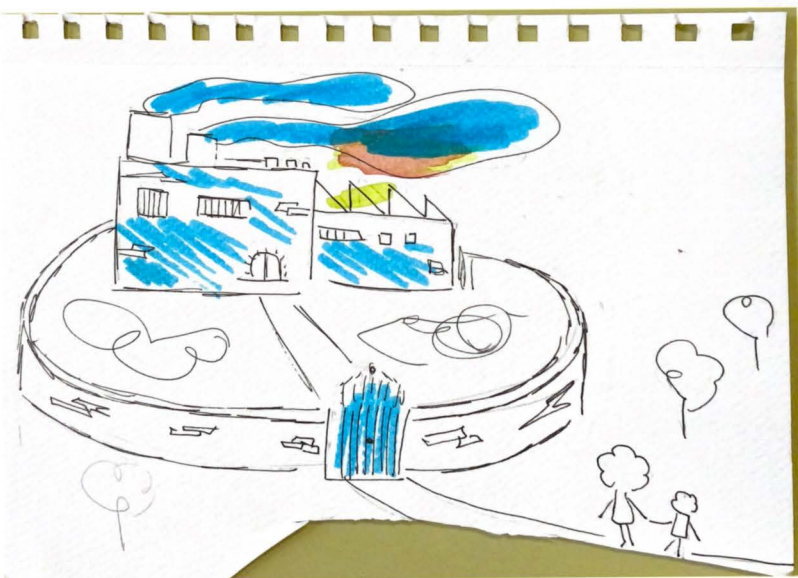
Il progetto **CHAT Plus** ha l'obiettivo di prevenire
le Mutilazioni Genitali Femminili in Europa attraverso l'attivazione
delle giovani generazioni, perché ci sia un cambio di attitudine
e un nuovo dialogo sulle MGF.

Aiutaci a fermare le MGF

www.chatagainstfgm.eu



"Se si guarda alle persone operatrici rituali che effettuano le modificazioni genitali femminili in diverse società, è possibile notare che si tratta quasi sempre di donne, di estrazione culturale ed economica diversa, a seconda della quale operano (rurale o urbana). Sono spesso donne anziane, incanitate in senso lato di un continuum di procedure sui corpi e le salute delle donne e delle bambine. Le loro conoscenze si tramandano nel tempo, di solito di madre in figlia.



Disegnato da Michela Rossi
Storia di Giovanni Mauriello
con la collaborazione di Amina Seck,
Alice Pinotti, Dunia Lisa Seck, Sanaa Lahlal,
Luca Lorenzo Ganni, Ismakhe Hanane,
Yomna Orabi, Riane Mignoli